L a u r e n c e L e j a y

Laurencelejay.com

lejaylaurence@gmail.com

@ADAGP,Paris
M.D.A Siret : 43475026

@ADAGP

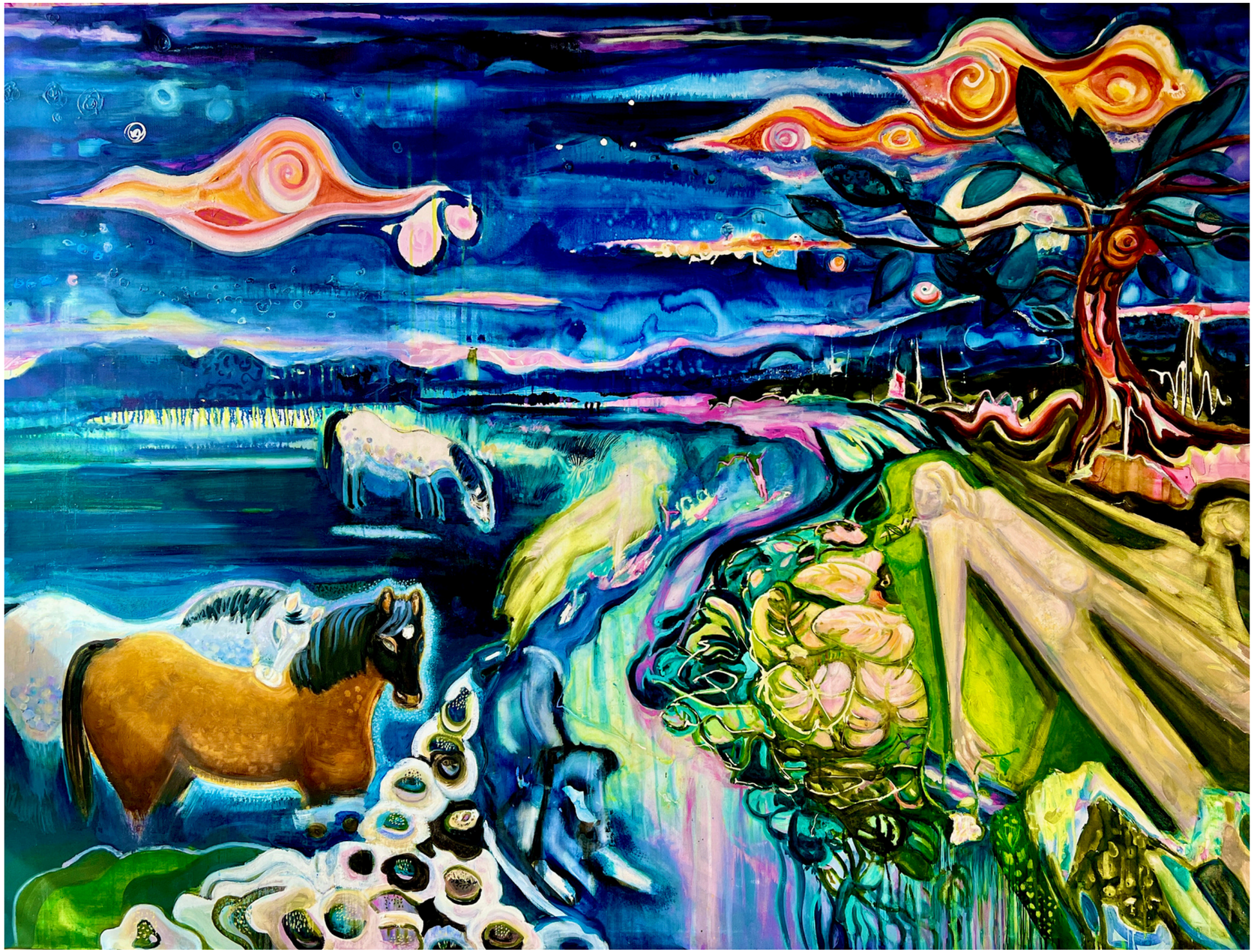
“Entre chiens et chats”, 2023
Encre et huile sur toile
81 cm x65 cm

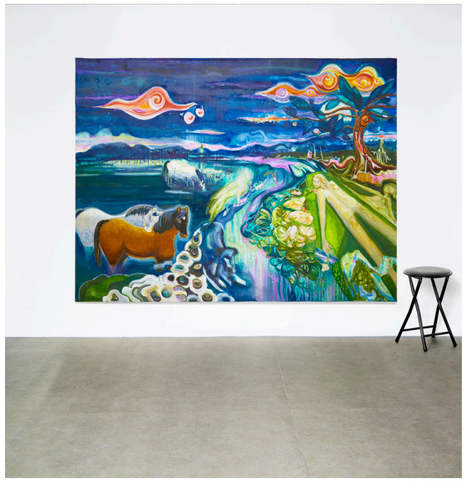
Les couleurs enchantées de la nostalgie

La nostalgie n’est pas une simple émotion, elle est un état d’âme subtil mêlant sensations, images et pensées liées à l’évocation de notre passé, d’un lieu ou d’un être cher.
Appelée "Natsukashi" en Orient c’est une manifestation positive qui ravive nos souvenirs tout en ayant le devoir d'entretenir notre mémoire sans laquelle nous ne sommes rien.
Tous nos sens participent à ces réminiscences du passé. Et que reste-t-il d'un moment si ce n'est les souvenirs ?

`@ADAGP, Paris , 2024

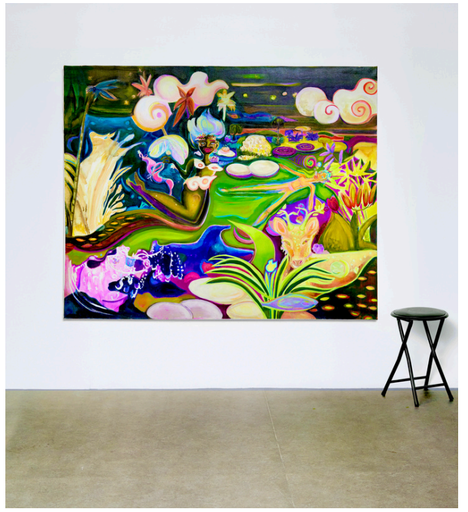
"Un jour de canicule"', 2024
Encre et huile sur toile
200 cm x 150 cm





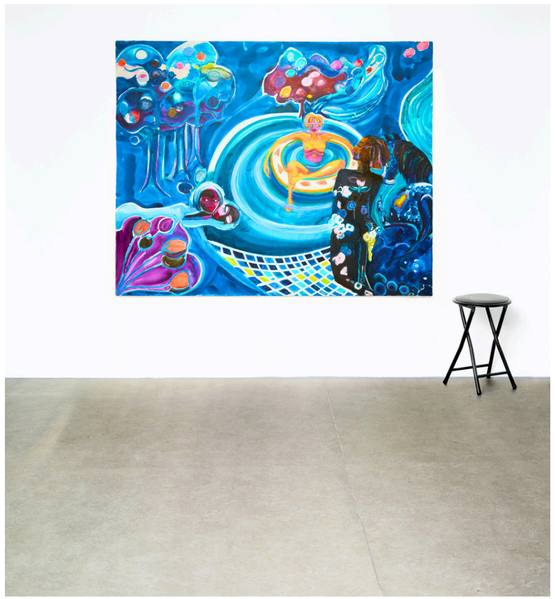
“Par tant de beauté nos larmes ont séchées”, 2024
Encre et huile sur toile
150 cm x 200 cm

@ADAGP, Paris, 2024



“Et nous avons des nuits plus belles que vos jours", 2022
Encre et huile sur toile
135cm x 160 cm.

`@ADAGP, Paris , 2022

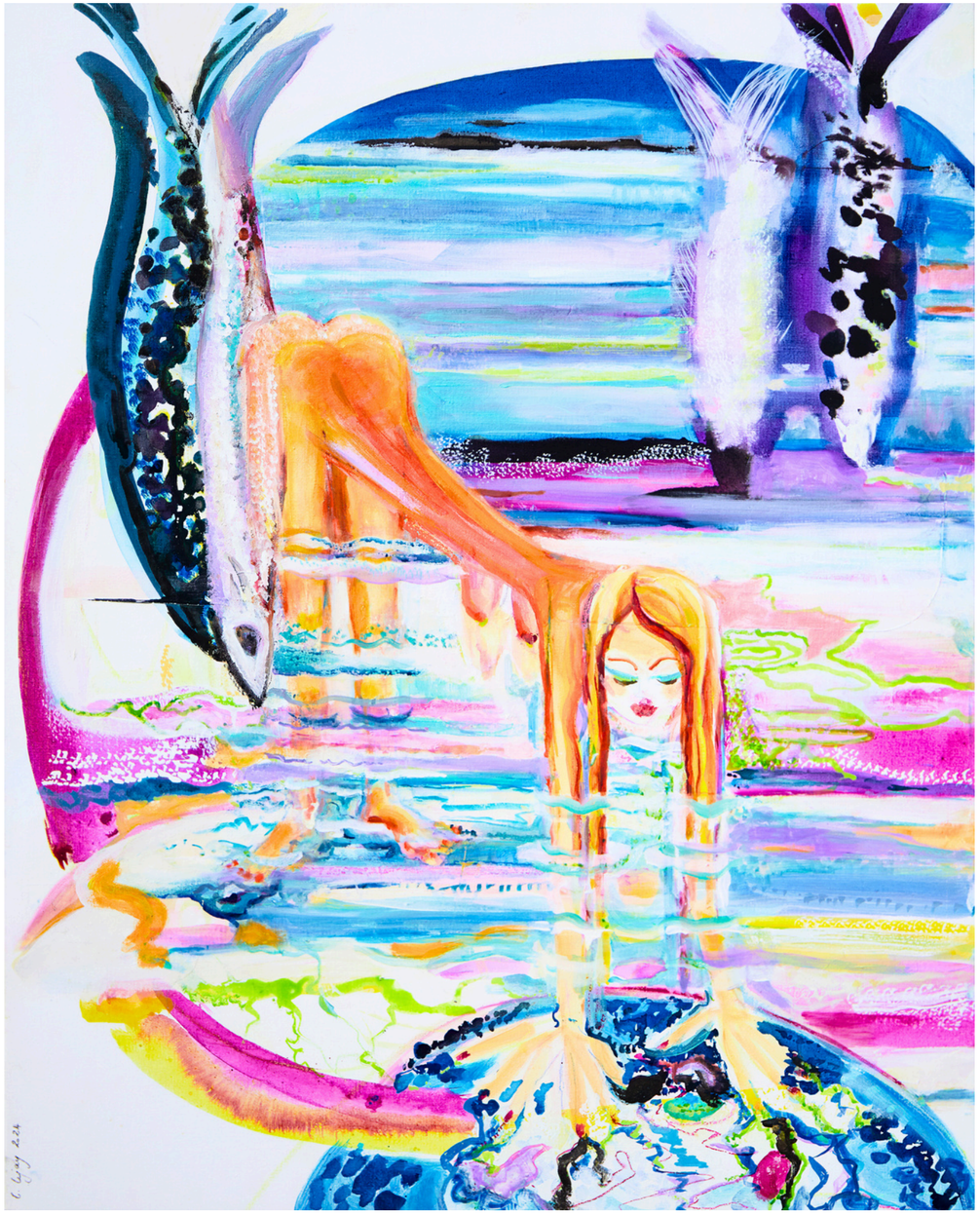


`@ADAGP, Paris , 2022

"Nos lendemains sans limites", 2022
Encre et huile sur toile
130 cm x 165 cm

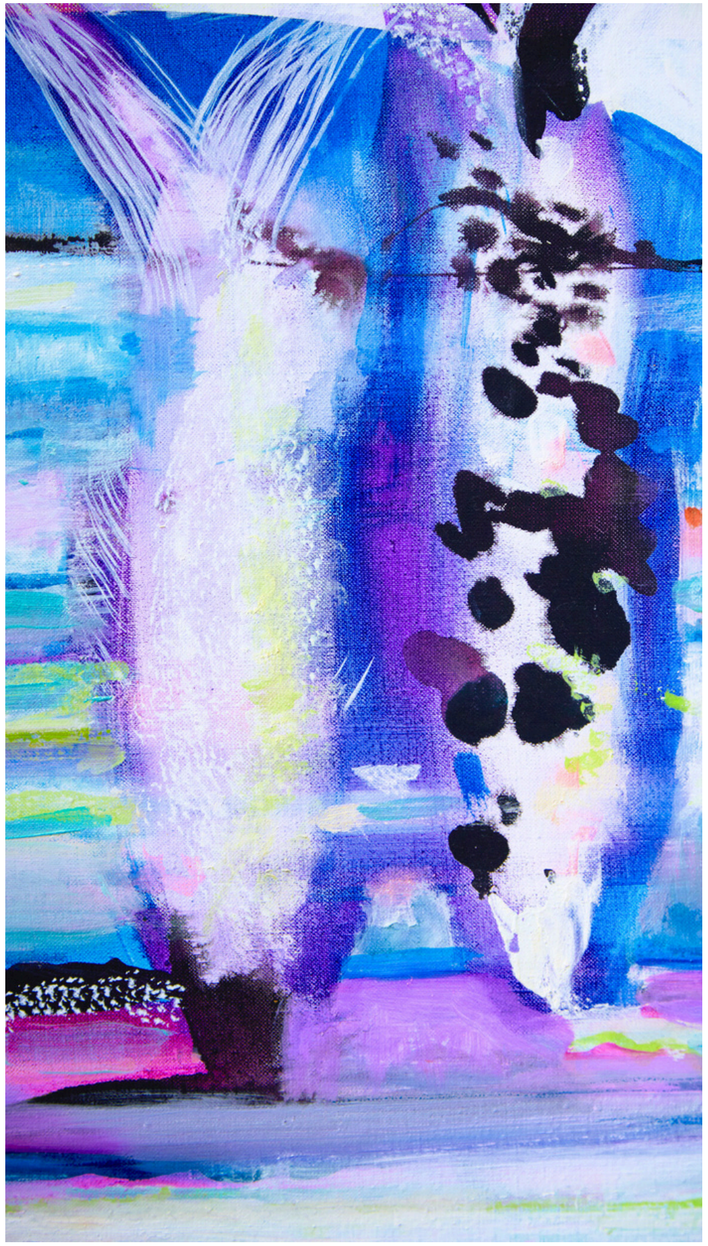
"L'atelier", 2023
Encre et huile sur toile
130 cm x 165cm

©ADAGP, Paris , 2024



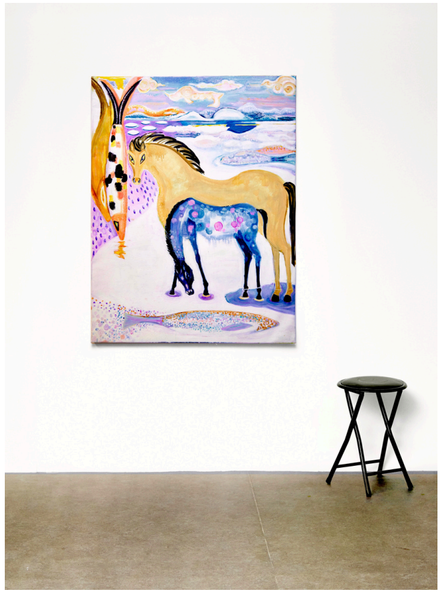
*@ADAGP, Paris , 2024

"De glace et de diamants notre avenir au bout des doigts", 2023
Encre , cire froide et huile sur toile
116cm x90 cm



Détail

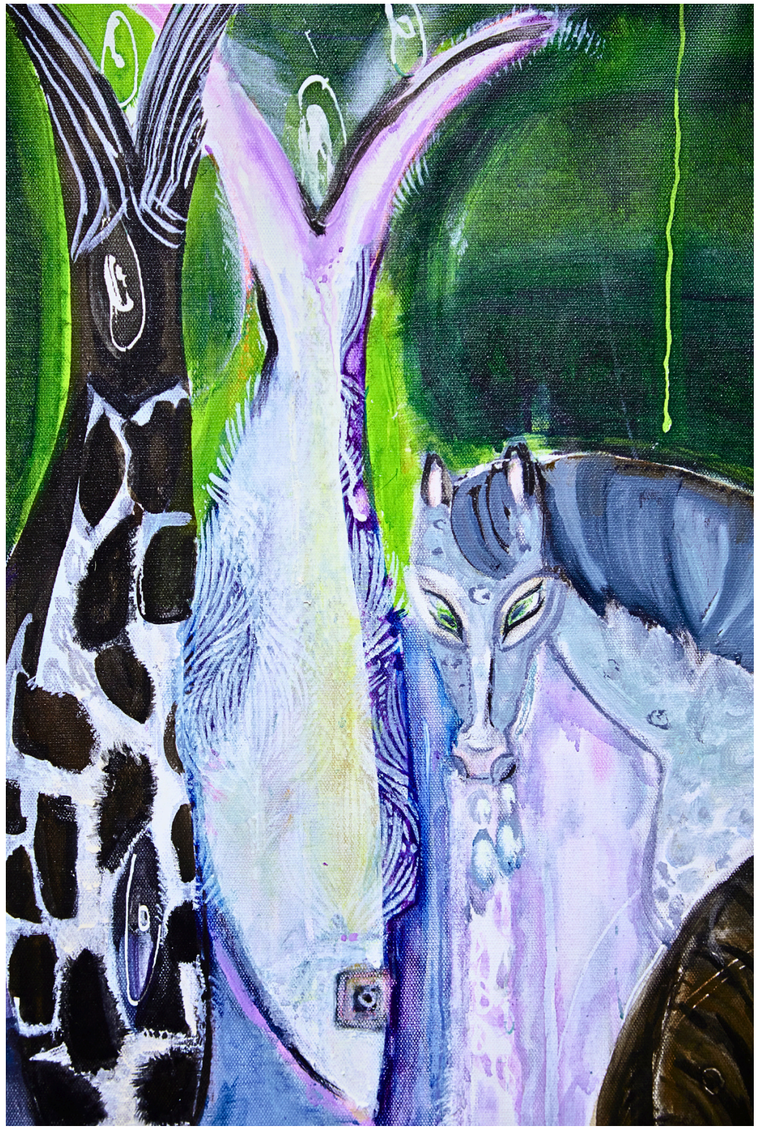
ADAGP, Paris, 2020



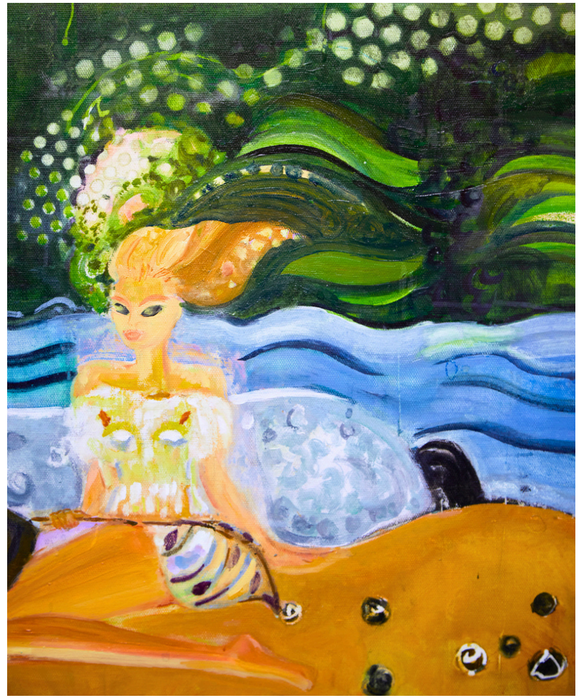
"Banquise" 2024
Encre et huile sur toile
110 cm x 97 cm

Détail

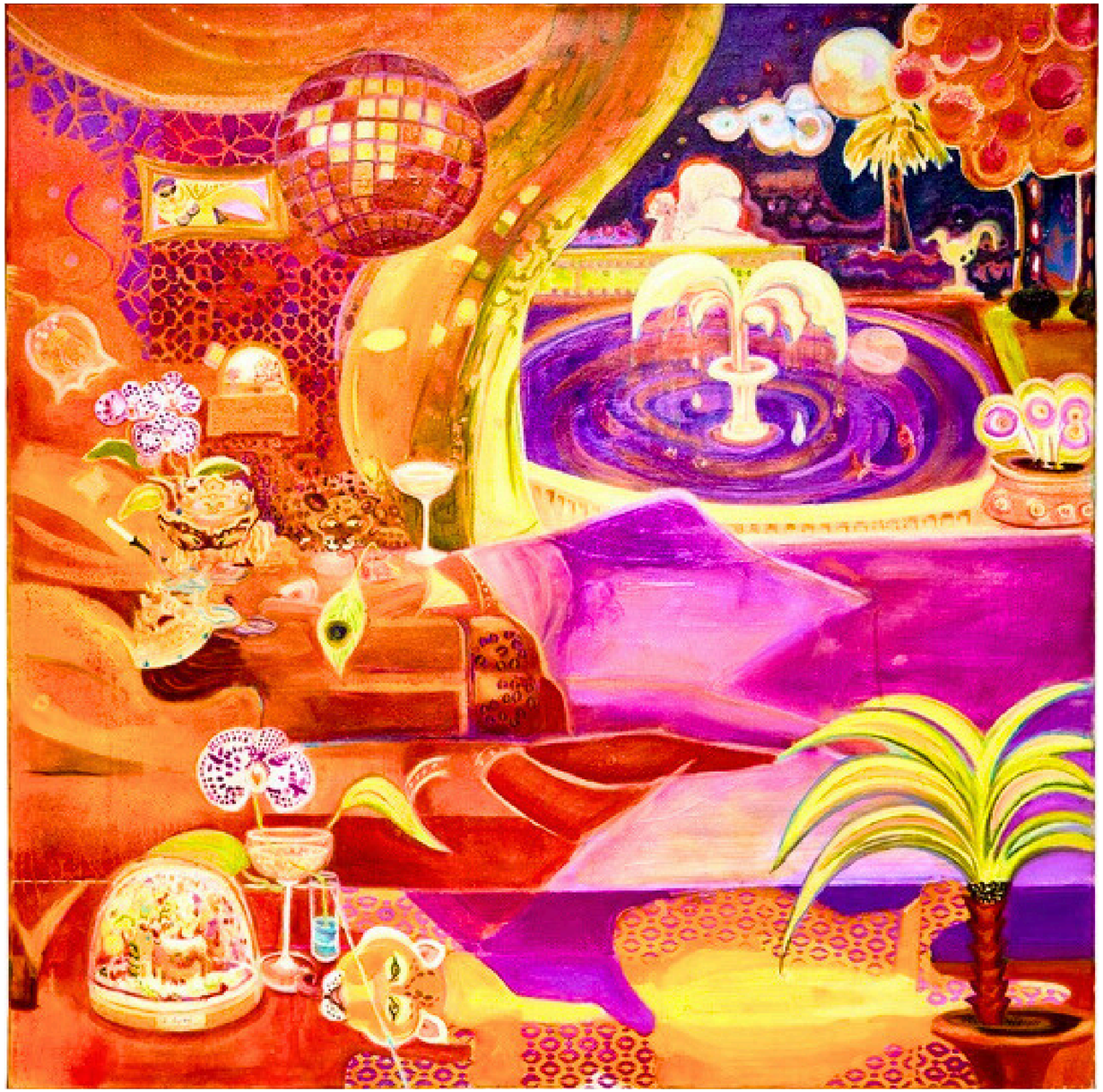
`@ADAGP, Paris , 2024



"Rivière", 2024
Encre, cire,et huile sur toile
110 cm x 86 cm

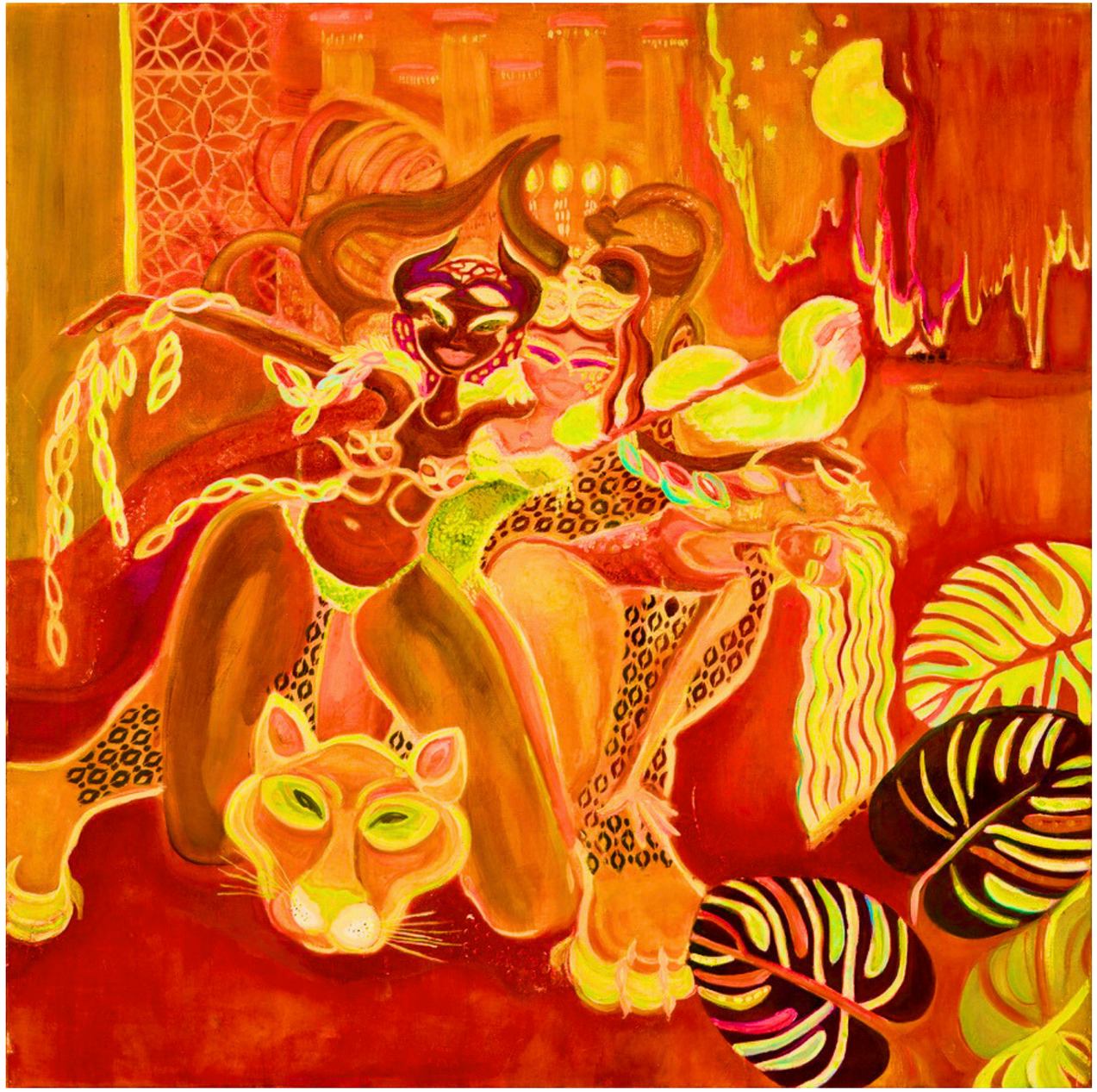


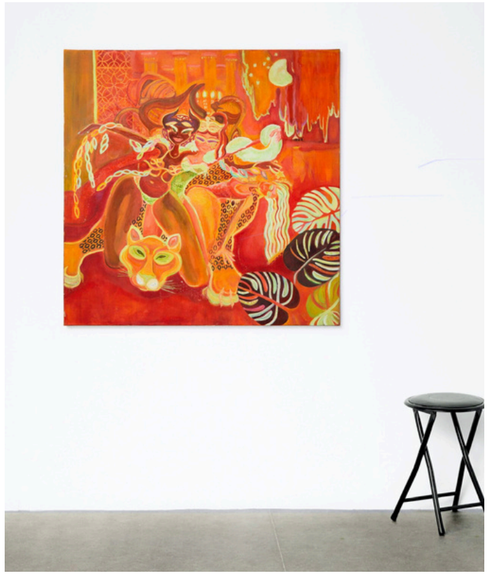
Détail

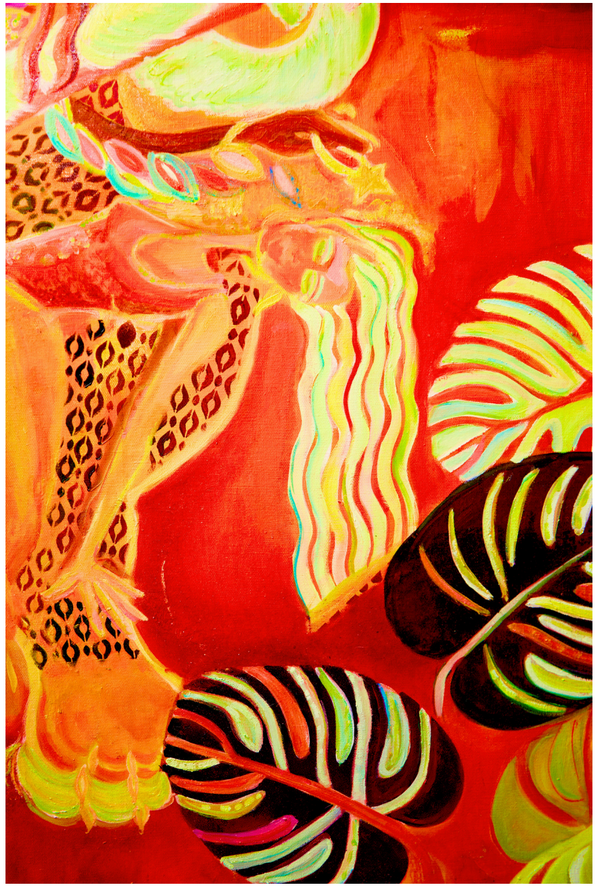


`@ADAGP, Paris , 2024

"Ce soir tu seras mon roi", 2022
Encre et huile sur toile
100 cm x 100 cm.

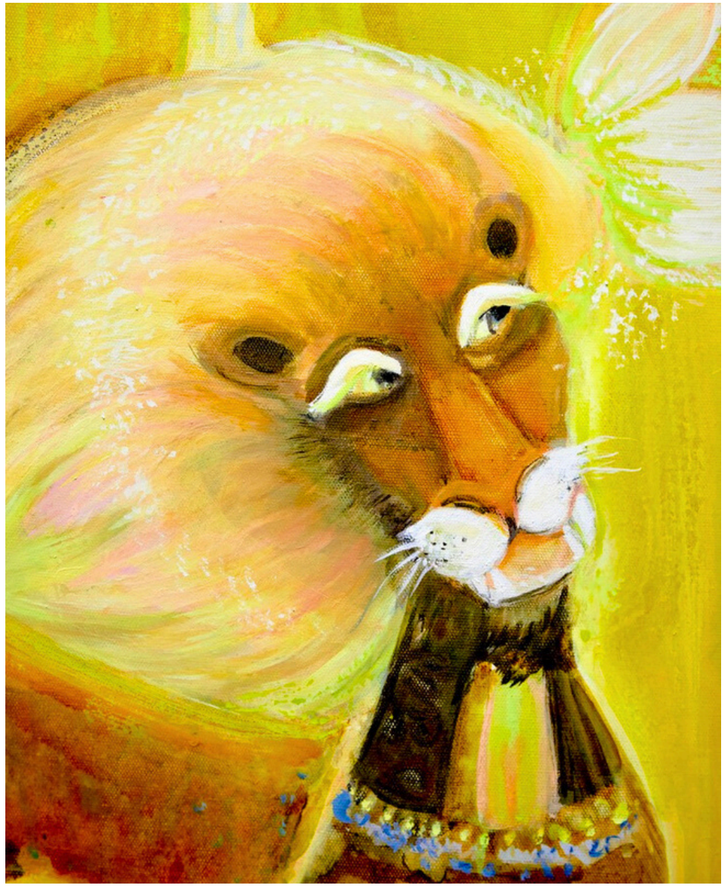




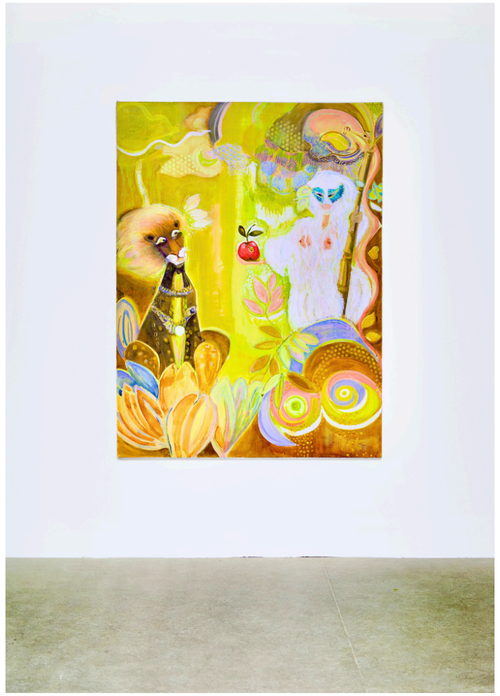


"Les reines de la nuit", 2022
Encre et huile sur toile
100 cm x 100 cm.

`@ADAGP, Paris , 2024



Détail



“Eve, Adam, La pomme et le serpent”’ 2024
Encre et huile sur toile
130cm x 113 CM

`@ADAGP, Paris , 2024

@ADAGP, Paris, 2024

Laurence Lejay dans son atelier à Colombes en juin 2024;

Présentation

Laurence Lejay, née en 1963, est une artiste peintre française diplômée des Beaux-Arts de Paris où elle vit et travaille. Elle grandit entourée d'une ménagerie et passe ses vacances près des chevaux chez ses grands-parents. Sensible à l'expressivité sans paroles et à l' humour des animaux elle remplit enfant des carnets de dessins de leurs exploits. Son inspiration vient de cette connivence mais également de l'attachement à certaines régions telles que le Limousin et les Ardennes. Mais ce lien viscéral rompu à la vente de ses lieux, ainsi que la perte d 'un chien dans la forêt sont un déchirement créant un sentiment de culpabilité et de manque. Les vagues de nostalgie qui en découlent deviennent un des moteurs de son travail.

Elle dessine alors des grandes planches au crayons de couleur où les animaux aux postures anthropomorphiques évoluent dans des décors contenant des éléments récurrents et emblématiques, associés aux lieux de son enfance. Pour son examen d'entrée aux Beaux-arts de Paris, elle présente une grande toile représentant des lieux, des éléments et des personnages inconsciemment reliés à son histoire. Rentrée aux Beaux-Arts, elle a un choc en découvrant la peinture fulgurante de Willem de Kooning ainsi que la figuration libre À la suite de son diplôme, exploitant ses talents de coloriste, elle se spécialise en création textile et travaille en alternance pour le bureau de style Anne de Solages. Cette expérience lui laisse un penchant affirmé pour les textures et étoffes. A partir de ce moment, son imaginaire s'enrichit des lieux et personnes qu'elle côtoiera dans sa vie. Côtoyant dans son atelier un artiste africains, son univers en restera marqué, intégrant dès lors et pour la première fois des couleurs, formes, objets, et personnages n'étant pas directement reliés à son environnement.. A partir de ce moment, son imaginaire s'enrichit des lieux et personnes qu'elle côtoiera dans sa vie. En 2017, son atelier prend feu et détruit la quasi intégralité de ses œuvres. Elle ne trouve la force de se remettre à la peinture que plusieurs mois plus tard (en découvrant l'histoire de Pissarro dont les œuvres avaient été détruites par l'armée prussienne). Son univers s'en trouve plus onirique

Partant de souvenirs, Laurence Lejay crée des univers fantaisistes évoluant entre fiction et réalité, donnant naissance à un monde onirique teinté d'humour. Dans des scènes festives ou intimistes, la malice des animaux côtoie la coquetterie du genre féminin, mais c'est avant tout le caractère et l'expressivité animale et humaine et leurs interactions qui lui tiennent à cœur. Extrapolant à partir de fragments de réalité, de sensations et de moments vécus, elle ne souhaite pas pour autant coller au réel, mais plutôt que ses tableaux soient le reflet de son imagination et d'une liberté sans entrave..
Passant du grand aux très petits formats, elle n'hésite pas à mélanger, pigments, poudres, drawing gum encres et cires pour réaliser ses œuvres, à utiliser des pochoirs pour appliquer des empreintes. Sa palette de couleur printaniére et contrastée, fait la part belle au bleu, beige et rose.
Elle aime utiliser et jouer avec la part de hasard des taches d'encre et utilise conjointement deux.techniques : l'une privilégiant l'imprévu et l'accident ; avec des médiums spontanés et légers comme l'encre et l'aquarelle ; l'autre plus patiente et retenue faite de glacis et d'empattements à l'huile (une technique revisitée de Van Eyck) ; permettant à ces matériaux aux temporalités antagonistes de conférer une grande sensualité et vitalité à l'ensemble. Ses tableaux démarrent par de larges taches d'encre très diluées, dont la répartition donne le sens de la marche. La toile étant ensuite manipulée de la verticale à l'horizontale pour créer ou éviter les coulures.Mon travail a besoin d'atteindre rapidement une phase de désordre pour pouvoir se réorganiser et évoluer. La troisième phase est le passage à l'huile et le travail de matière et textures glacis à l'huile, blanc broyé à l'émulsion, empâtement, , pulvérisation dilution à l essence.

Actuellement elle se dirige vers un travail sur papier incluant des collages et monotypes ainsi que des broderies et compositions en tissu .